

Андрей ГУЛИДОВ:

Пишу о том, как оставаться человеком

Откровенный разговор



Андрей Гулидов — поэт современный. Московский поэт. Из знакомого многим москвичам района Щукино. Андрей Владимирович здесь родился в 1984 году, живет и считает себя коренным щукинцем: как-никак районный житель в четвертом поколении. Между такими замечательными весенними праздниками, как Всемирный день писателя (3 марта) и Международный женский день (8 марта), редакция «Московской правды» решила поговорить именно с ним. О городе, поэзии и... музах.

- Андрей, как пережили «ковидный» 2020-й?

- Когда только объявили режим самоизоляции — это же случилось почти год назад, — сначала мы с женой восприняли все происходящее несерьезно. Просто как затянувшийся выходные, которые объявило правительство. Это, наверное, можно сравнить с объявлением войны. Вроде бы как день сегодняшний от вчерашнего отличается не сильно. Масштаб происходящего толком не понимаешь, ведь никогда с таким не сталкивался. Потом кто-то из знакомых заболел, да и в новостях стали объяснять более полно, что происходит. Безусловно, были и переживания, и опасения. Уже сейчас можно сказать просто спасибо городским службам и врачам, которые помогли нам всем пережить происходящее.

- А как автор, что скажете о происходящем?

- Я стараюсь писать о душе, человеческих переживаниях и ошибках. Вере в Бога, если хотите. Поэтому воспринимал все происходящее близко к сердцу. Но, думаю, даже у происходящего есть свои положительные стороны. Думаю, мы все стали серьезнее относиться к своему здоровью и близким. Появилось понимание необходимости ухаживать за пожилыми, помогать друг другу.

Андрей Гулидов без преувеличения ворвался в мир современной литературы! В 2019 году вышла его первая книга стихов «Грехоножка». Необычная подача материала, рассказывающая о страхах и саморазрушении, привлекла читателя. Автору поступали письма на электронную почту, после чего он объявил об открытии своего instagram-канала, создал авторский сайт и начал выступать на сцене и как музыкант, и как поэт. Уже в 2020 году

Гулидова пригласил публиковаться в литературной периодике Русский литературный центр. Не были в стороне и городские работники культуры. Так, по инициативе администрации своего района он выступал в 2020 году на Дне города Москвы. Сегодня знает, о чем пишет Андрей Гулидов, у представителей московской интеллигенции считается чем-то неотъемлемым.

- Андрей, ваши две книги — «Грехоножка» и «Дьяволок» продаются во многих книжных магазинах. Но отношение к творчеству неоднозначное. Были дебаты с читателями?

- Я пишу откровенно о том, что вызывает эмоциональный отклик. Не всегда положительный. Но это только если воспринимать все написанное буквально. Да, я пишу и о проблемах, и о переживаниях людей. Многие читатели говорили мне, что думали, будто я перенес какие-то болезни и являюсь очень депрессивным человеком. Но это не так. Я всегда вел здоровый образ жизни. Занимался фигурным катанием с 3 лет в школе ЦСКА, а уже подростком выступал с гастролями по Европе. Если я и пишу о чем-то неприглядном, так это потому, что считаю необходимым открыто беседовать с читателем об этом. Я застал девяностые ребенком, помню, как все происходило. И я вижу множество хорошего, что появляется в нашем городе и в нашей стране. Но о хорошем и так многие пишут. Иногда нужно говорить и о проблемах.

- Если бы вас попросили коротко ответить на вопрос: «О чем вы пишете?» — каким был бы ответ?

- Думаю, пишу о простых вещах: как оставаться человеком.

- Хорошо. А, в контексте 8 Марта, как оставаться достойным человеком мужчине?

- Так же, как и во все времена. Достойный мужчина, по-моему, это тот, который не предаст свою жену, который готов ее защитить. Который уважает старших и держит слово. Как бы это банально ни звучало, готов отвечать за сказанное. Мужчина должен помогать своим любимым, стоять на правде. Вот и все.

- А кто является главной женщиной в вашей жизни?

- Сейчас — безусловно жена. Но в моей жизни три главные женщины: мать, жена и бабушка. История последней, наверное, во многом сформировала мое представление о том, что такое хорошо, а что такое плохо. Моя бабушка Василиса Елизаровна работала обычным дворником Щукинского района. Она следила за чистотой на тех улицах, по которым я гулял еще мальчишкой. Она всегда была вежлива и доброжелательна с людьми. Не была корыстолюбивым человеком, и ее история отношений с моим дедушкой воспитала во мне понимание, что такое настоящие чувства. Их брак не был желанным для родителей деда, а потому им пришлось добиваться всего в жизни самим. Но они никогда не ставили под сомнение правильность выбора своего семейного счастья, а не материальных благ от родителей. Это закалило их характер и сплотило. Когда я был еще маленьким, бабушка заболела раком и узнала об этом только на последней стадии, когда было поздно что-либо сделать. Вспоминаю это с болью в сердце. Не представляю, как ей было тяжело. Но она до последнего работала, оберегала семью и ухаживала за нами одновременно. Она не допускала семейных ссор, а ее с дедушкой любовь была настолько сильной, что он ушел вскоре после ее смерти. В своем творчестве я как раз и стараюсь отразить то, что какие бы трудности ни приходилось переживать, какими бы ни были искушения и проблемы, очень важно до последнего оставаться добрым и честным человеком со светлой душой. И именно такие люди всегда будут первыми.

Беседовал
Никина МИТРОХИН.

В честь Международного женского дня, специально для читателей «Московской правды», поэт Андрей Гулидов передал в нашу редакцию несколько стихотворений, которые мы публикуем в газете. Это работы и из его двух первых книг («Грехоножка» и «Дьяволок»), что уже есть в книжных магазинах, и из третьей книги — «Мандариновая тараканка», которая появится в лучших книжных нашего города совсем скоро.

Чудак в кафе

(из книги «Грехоножка») Я вижу чудака в костюме. Сидит на стуле и кричит! — Неси меню, официант, Неси быстрее, ну же! — Кричит чудака на все кафе. Так хочет, чтобы оглянулись люди! Официант печально голову склонил, Ну, а чудака то спину распрямил, То ногу на ногу набросил. — Ты что принес? Это салат? — Пискляво рывкает чудака. — Это салат, месье, салат! Какой же Вы чудака! — Меняя букву «Ч» на «М», Сказал официант!

Кабриолет

(из книги «Дьяволок») Открой черепную коробку — Срочно извлеки плохое, Липкое, дурное, Голова обязана жить в покое. Открой черепную коробку — Нужно проветрить То самое Важное, Что заставляет делать То самое Необдуманное, Губительное. Нужно чаще проветривать голову — Мозги творить должны мудрое, Доброе. Глаза стеклянные, Глухие, странные. Все от того, Что голова задушена. Вот посмотри на того — Его мозги проветрены, У него полчерепа нет. Это голова-кабриолет!

Теоретический

(из книги «Дьяволок») Брюки, рубашка, пиджак — Всё на мне так! Теоретически! Подход к вещам Практический! Во многом уравновешен Психически! К тратам подход Экономический! Взгляд на веру Скептический! Склад ума Аналитический! Излагаю мысль Схематически! Ученые нашли камень, Которому двести миллионов триста девяносто тысяч лет! Опять же — теоретически! Вера в Бога у вас скептическая... Но умрете вы фактически! Что тогда Господу скажете? Теоретически...

Нос

(из книги «Дьяволок») Нос по ветру. Нос замерз. Заложено нос. Нос сопливый. Сморкается нос. Нос здоровый. Чувствует запахи нос. Нос хорошо дышит. Не надо совать везде свой нос — Кто-нибудь прищепит нос!

Вдохновение

(из книги «Дьяволок») Прочти мое стихотворение. Что с твоим лицом стало? Испугало мое творение? Ругаешь меня... Я уважаю твоё мнение! Спасибо тебе! Ты и есть мое вдохновение! Благодаря тебе Живет моя поэзия!

Я

(из книги «Дьяволок») Смотря как читать... Смотря кем себя считать. Слева направо — последняя, Справа налево — первая.

Помолчим

(из книги «Мандариновая тараканка») Помолчим толпой сегодня, Как молчали в соборе вчера. Да и вряд ли в соборе, В лифте, транспорте, как и всегда, Немного слов на жадной работе, Везде лучше помалкивать, Важно лишнего не сказать, Хотя для варианта повышения Необходимо противно болтать! В поле немом стоят кресты, На кладбище лежим — И всё также молчим...

Рожденное чувство

(из книги «Мандариновая тараканка») Из тела рождается тело, Жить, творить великое дело, Ходить, думать, говорить, Чувствовать... Мальчик, сын похож на отца, Но по складу ума весь в меня. Я мать, я его родила! Он юн, но уже умен, как Юнг. Расцвел цветок, весна, Аллергия, носовой платок, Красивая одежда, хотелось бы мне, Но ему она больше нужна. Он — корень рода и себя самого! Амбассадор, Рожденный чувствовать Запаха хлеба, опасности, гнева, Чувство совести... Мозговая активность вызывает восхищение, желание, Желание больше чувствовать, Видеть сквозь смог расставания, Чувство предвидеть разочарование, Рожденное чувство тратить, Накопленное годами наполнение.

На закате

(из книги «Мандариновая тараканка») Я стою и люблюсь закатом, Говорю: «Спасибо, Создатель, Я радуюсь И восхищаюсь Всем, созданным Тобой: Миллиметрам земли, километрам, Я знаю, Что довольно странно с Тобой общаюсь, Иногда недовольный, Иногда кривляюсь, Поверь мне... я без Тебя не могу, Когда я ухожу... Я всегда к Тебе возвращаюсь».